



RUTA TURÍSTICA DEL CENTRE HISTÒRIC

Punt núm. 11: LA CATEDRAL



11. LA CATEDRAL

**De la catedral que el bisbe Oliba va construir al segle XI, en resten el campanar, la cripta i les restes de l'església de Santa Maria, senyalitzades al paviment de la plaça de la catedral. El campanar és el més alt de Catalunya d'estil romànic i un dels emblemes de Vic. Amb el pas del temps, aquesta catedral es va ampliar i modificar diverses vegades fins que el segle XVIII es va construir el gran temple neoclàssic. A principi del segle XX, Josep Maria Sert va rebre l'encàrrec del bisbe Torras i Bages de decorar l'interior de la catedral.**

La imatge de sant Pere, a qui està dedicat el temple, presideix la façana. De l'època gòtica destaquen els claustres del segle XIV i el fabulós treball escultòric del retaule en alabastre de Pere Oller. De l'època barroca, a la capella de Sant Bernat Calbó hi ha l'urna de plata repujada on està enterrat el sant. La decoració de la catedral va ser l'eix vertebrador de la carrera artística de Josep Maria Sert, la seva obra més important, tant per les dimensions com per la repercussió que va tenir. Va fer el projecte tres vegades: la primera no es va arribar a col·locar, la segona es va destruir a l'inici de la Guerra Civil i la tercera és la que veiem avui, un projecte que un cop finalitzada la guerra Sert va tenir temps d'acabar poc abans de morir el 1945. Sert reposa prop de la seva obra emblemàtica, al claustre de la catedral. Al centre del mateix claustre hi ha també el monument funerari del filòsof vigatà Jaume Balmes.

Consulteu els horaris de visita a la catedral.

## 11. LA CATEDRAL

**De la catedral que el obispo Oliba construyó en el siglo XI, se conservan el campanario, la cripta y los restos de la iglesia de Santa Maria, señalados en el pavimento de la plaza de la catedral. El campanario es el más alto de Cataluña de estilo románico y uno de los emblemas de Vic. Con el paso del tiempo, la catedral se amplió y se modificó en varias ocasiones hasta que, en el siglo XVIII, se construyó un gran templo neoclásico. A principios del siglo XX, Josep Maria Sert recibió el encargo del obispo Torras i Bages de decorar el interior de la catedral.**

La imagen de san Pedro, a quien está dedicado el templo, preside la fachada. De época gótica destacan los claustros del siglo XIV y el fabuloso trabajo escultórico del retablo de alabastro de Pere Oller. Del periodo barroco, en la capilla de Sant Bernat Calbó hay urna de plata repujada donde está enterrado el santo. La decoración de la catedral fue el eje vertebrador de la carrera artística de Josep Maria Sert, su obra más importante, tanto por sus dimensiones como por su repercusión. Para su realización el artista elaboró tres proyectos: el primero no llegó a colocarse, el segundo fue destruido tras estallar la Guerra Civil y el tercero, iniciado una vez terminada la guerra y finalizado poco antes de la muerte del artista en 1945, es el que se puede observar hoy. Sert descansa cerca de su obra emblemática, en el claustro de la catedral. En el centro del mismo claustro está también el monumento funerario del filósofo vicense Jaume Balmes.

*Consulte los horarios de visita de la catedral*

## 11. LA CATHÉDRALE

**De la cathédrale qui fut construite par l'évêque Oliba au XI<sup>e</sup> siècle, demeurent le clocher, la crypte et les vestiges de l'église de Santa Maria, indiqués sur le parvis de la place de la cathédrale. Son clocher est le plus haut de Catalogne de style roman et l'un des emblèmes de Vic. Au fil du temps, cette cathédrale fut agrandie et modifiée plusieurs fois jusqu'à la construction, au XVIII<sup>e</sup> siècle, du grand temple néoclassique. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Josep Maria Sert fut chargé par l'évêque Torras i Bages de décorer l'intérieur de la cathédrale.**

L'image de sant Pere, à qui est dédié ce temple, en préside la façade. Datant de l'époque gothique, les cloîtres du XIV<sup>e</sup> siècle et le fabuleux travail de sculpture du retable en albâtre de Pere Oller sont remarquables. De l'époque baroque, on trouve, dans la chapelle de Sant Bernat Calbó, l'urne en argent sculpté en relief, où est enterré le saint. La décoration de la cathédrale fut l'axe autour duquel Josep Maria Sert bâtit sa carrière artistique. En effet, il s'agit de son œuvre la plus importante, tant en raison de ses dimensions que des répercussions qu'elle eut. Il conçut le projet à trois reprises : la première fois, il fut impossible de l'ériger, la deuxième fois, elle fut détruite au début de la Guerre civile et, la troisième fois, c'est celle que nous pouvons voir aujourd'hui, un projet que, une fois la guerre terminée, Sert eut le temps d'achever peu avant de mourir en 1945. Sert repose près de son œuvre emblématique, dans le cloître de la cathédrale. Au centre même du cloître, se trouve également le monument funéraire du philosophe originaire de Vic, Jaume Balmes.

*Consultez les horaires de visite de la cathédrale*

## 11. THE CATHEDRAL

**The surviving elements of the cathedral built by Bishop Oliba in the 11<sup>th</sup> century are the bell tower, the crypt and the remains of the church of Santa Maria, whose floorplan is marked out on the paving stones of the cathedral square. The Romanesque bell tower, one of Vic's main landmarks, is the tallest in Catalonia. Over time, the cathedral was extended and altered on several occasions until the great neoclassical temple was built in the 18<sup>th</sup> century. At the turn of the 20<sup>th</sup> century, Josep Maria Sert was commissioned by Bishop Torras i Bages to decorate the cathedral interior.**

The image of Saint Peter, to whom the cathedral is dedicated, presides over the façade. The most noteworthy Gothic features are the 14<sup>th</sup>-century cloisters and the superb alabaster altarpiece sculpted by Pere Oller. A highlight from the baroque period is the silver relief urn containing the relics of Sant Bernat Calbó, which lies in the chapel dedicated to this saint. The decoration of the cathedral was the defining moment in the artistic career of Josep Maria Sert, his most important work in terms of both its scale and impact. He produced three versions of the project: the first version was never installed in the cathedral, the second was destroyed at the start of the Spanish Civil War and the third is the one we see today. Once the war ended, Sert had just enough time to complete it before he died in 1945. Sert lies close to his most famous work, in the cathedral cloister. The funerary monument to the Vic philosopher Jaume Balmes also stands in the centre of the cloister.

*Check the cathedral opening hours*