



ruta turística del centre històric

Punt núm. 10: EL BISBE OLIBA



10. EL BISBE OLIBA

CAT

Oliba provenia d'una família comtal catalana i, abans de bisbe de Vic, va ser abat de Ripoll i de Cuixà i fundador del monestir de Montserrat. Va tenir una gran influència a la societat del segle XI, quan Catalunya s'estava vertebrant com a país i Vic n'era un dels punts clau.

L'escultura de D. Fita (2002) homenatja el bisbe Oliba (971 – 1046) al costat del campanar que va fer aixecar al segle XI. Estava emparentat amb la casa comtal catalana i va ser el principal conseller de la comtessa Ermessenda quan va haver de governar els comtats centrals de Catalunya a la mort del seu marit. Se'l considera l'impulsor de l'art romànic i un dels mèrits que més l'honora és d'haver estat el primer promulgador de la pau i treva de Déu, unes lleis que, per tal de protegir les persones indefenses, prohibien els actes violents uns dies determinats i l'entrada amb armes a les esglésies i a les seves sagreres. La iniciativa va tenir un gran ressò a tot el món cristià. Al vestíbul del Museu Episcopal es pot visitar un espai d'interpretació dedicat a aquest personatge.

Consulteu els horaris de visita al Museu Episcopal de Vic

10. EL OBISPO OLIBA

Oliba procedía de una familia condal catalana y, antes de ser obispo de Vic, fue abad de Ripoll y de Cuixà, y fundador del monasterio de Montserrat. Ejerció una gran influencia en la sociedad del siglo xi, cuando Cataluña se estaba vertebrando como país y Vic era uno de sus puntos clave.

La escultura de D. Fita (2002) rinde homenaje al obispo Oliba (971–1046) junto al campanario que él mismo hizo levantar en el siglo xi. Oliba estaba emparentado con la casa condal catalana y fue el principal consejero de la condesa Ermesenda cuando, al morir su marido, tuvo que gobernar los condados centrales de Cataluña. Se le considera el impulsor del románico y uno de los méritos que más le honra es el de haber sido el primer promulgador de la Paz y Tregua de Dios, unas leyes que, para proteger a las personas indefensas, prohibían los actos violentos en días determinados así como la entrada con armas en las iglesias y en sus dextros. La iniciativa tuvo una gran difusión en todo el mundo cristiano. En el vestíbulo del Museo Episcopal se puede visitar un espacio interpretativo dedicado a este personaje.

Consulte los horarios de visita del Museo Episcopal de Vic

10. L'ÉVÊQUE OLIBA

Oliba provenait d'une famille de comtes catalans et, avant de devenir évêque de Vic, il fut abbé de Ripoll et de Cuixà ainsi que le fondateur du monastère de Montserrat. Il eut une grande influence sur la société du XI^e siècle, lorsque la Catalogne commençait à se construire en tant que pays et Vic en était l'un des lieux clés.

La sculpture de D. Fita (2002) rend hommage à l'évêque Oliba (971 – 1046) à côté du clocher qui fut érigé au XI^e siècle. Il était apparenté à la maison des comtes catalans et fut le principal conseiller de la comtesse Ermessenda lorsqu'elle dut gouverner les comtés centraux de la Catalogne à la mort de son mari. Il est considéré le promoteur de l'art roman et l'un de ses plus grands mérites consiste à avoir été le premier promulgateur de la paix et la trêve de Dieu, des lois qui, dans le but de protéger les personnes sans défenses, interdisaient les actes de violence certains jours et l'entrée avec des armes dans les églises et leurs enceintes. Cette initiative eut un grand retentissement dans tout le monde chrétien. Dans le hall du Musée épiscopal, on peut visiter un espace d'interprétation consacré à ce personnage.

Consultez les horaires de visite du Musée épiscopal de Vic

10. BISHOP OLIBA

Oliba was born into a family of Catalan counts and, before becoming bishop of Vic, he was the abbot of the monasteries of Santa Maria de Ripoll and Sant Miquel de Cuixà. He also founded the monastery of Santa María de Montserrat. He was a major influence on society in the 11th century when Catalonia was establishing itself as a country and Vic was a place of key importance.

A sculpture of Bishop Oliba (971 – 1046) by Domènec Fita stands next the bell tower whose construction was ordered by the bishop in the 11th century. He was related to the Catalan counts and was the chief councillor to Countess Ermessenda when she had to govern the central counties of Catalonia on the death of her husband. Oliba is considered the driving force behind Catalan Romanesque art and one of his greatest achievements was to set in motion the Peace and Truce of God movement, a set of laws which, in order to protect the defenceless, prohibited acts of violence on certain days and the presence of arms in churches and in their sacred enclosures. The initiative had a great impact throughout the Christian world. The Oliba Interpretation Space is housed in the vestibule of the Episcopal Museum and is well worth a visit.

Check the opening hours of the Vic Episcopal Museum